



50  
JAHRE

Eichler®  
Immobilien · seit 1974

# DER LANDKREIS EBERSBERG

UNSERE HEIMAT | UNSER REVIER | UNSERE LEIDENSCHAFT



**EICHLER GRUPPE**

Immobilienvermittlung | Hausverwaltung | Sachverständige

München: Prinzregentenstr. 73      Baldham: Karl-Böhm-Str. 84



**EICHLER.DE**

**Liebe Freunde der Vaterstettener Rathauskonzerte**

**„Musik ist die Sprache der Leidenschaft“, schrieb Richard Wagner – und treffender lässt sich die Bedeutung der Musik für unser Leben wohl kaum beschreiben. Sie berührt, verbindet und schenkt Freude – auch weit über Worte hinaus.**

**Seit bald fünf Jahrzehnten prägen die Vaterstettener Rathauskonzerte das kulturelle Leben in unserer Gemeinde. Künstlerinnen und Künstler von Weltrang finden dank der Initiative und des unermüdlichen Engagements von Kurt Schneeweis ihren Weg vor die Tore Münchens – nach Vaterstetten. Das außergewöhnliche Programm begeistert nicht nur Musikfreunde aus unserer Gemeinde, sondern zieht auch Besucherinnen und Besucher aus dem weiteren Umland an.**

**Auch die Rückmeldungen der Künstler sprechen für sich: Sie loben die besondere Atmosphäre, die Aufmerksamkeit und die Begeisterungsfähigkeit des Publikums. Diese Wertschätzung zeigt, welch hohen Stellenwert die Rathauskonzerte mittlerweile in der Musiklandschaft haben.**

**Auch in diesem Jahr erwartet uns wieder ein Programm voller Abwechslung: von Klassik über Swing bis hin zu einer musikalisch begleiteten Rezitation. Für jeden Geschmack ist etwas dabei. Einen Überblick über die Termine, Ensembles und Programme finden Sie wie gewohnt auf den folgenden Seiten.**

**Mein besonderer Dank gilt allen, die seit Jahren zum Gelingen dieser Konzertreihe beitragen – allen voran Herrn Schneeweis für seine musikalische Leidenschaft und sein feines Gespür, aber auch den Sponsoren, Organisatoren, Unterstützern, Musikerinnen und Musikern sowie Ihnen, den treuen Konzertbesuchern.**

**Freuen Sie sich mit mir auf fünf ausgewählte musikalische Höhepunkte in diesem neuen Jahr – Momente der Leidenschaft, die unsere Gemeinde bereichern und verbinden.**

Ihr



**Leonhard Spitzauer**  
ERSTER BÜRGERMEISTER



**Wir danken allen Unternehmen,  
die die Rathauskonzerte  
Vaterstetten unterstützen.**

**SINFONIMA®**

Versicherung für klassische Musik.



**Die Continentale**

**Continentale**  
Krankenversicherung a. G.  
Geschäftsstelle  
Ernst Stegmeier GmbH

Wendelsteinstraße 10  
85591 Vaterstetten  
Telefon 08106 9 29 9814  
ernst.stegmeier@continentale.de

\*SINFONIMA ist ein Produkt der Mannheimer Versicherung AG, Teil des Continentale Versicherungsverbundes a. G.

**M**  
Mannheimer

**Little India**

Indisches Restaurant Vaterstetten




**Nordische Naturküche.**

Tagungen.  
Events.  
Frühstücken.

[www.dasbaderhotel.com](http://www.dasbaderhotel.com)





**Bayerische Blumen Zentralen**

Großhandel für Pflanzen, Blumen und Dekobedarf

[www.blumenzentrale.de](http://www.blumenzentrale.de)

**KÖSTLER**

**KARL KÖSTLER**  
BEDACHUNGEN

Bedachung • Bauspenglerei • Dachflächenfenster

85591 Vaterstetten  
Zugspitzstraße 7  
Telefon 08106 / 1253  
Telefax 08106 / 3 4253

[www.dachdecker-koestler.de](http://www.dachdecker-koestler.de)



**Calimero**

Schreibwaren & mehr

Inh. Korinna Wackerl  
[calimero-vaterstetten@hotmail.com](mailto:calimero-vaterstetten@hotmail.com)  
08106/9989642  
Wendelsteinstraße 3  
85591 Vaterstetten

Liebes Konzertpublikum,

**Musik ist ein Mysterium. Sie kommt ohne Sprache und Bilder aus und wird doch von allen Menschen verstanden. Obwohl sie die immateriellste aller Künste ist („Der Ton verfliegt“), hält sie doch oft noch lange nach, wenn man sie gehört hat. Sie spricht nicht in erster Linie den Verstand an, sondern dringt durch alle Poren in den Körper ein und bewegt uns zu Freude oder Trauer.**

Oft genannte Argumente wie „Ich verstehe nichts von klassischer Musik oder Jazz“ oder die sogenannte „Schwellenangst“ sind völlig unbegründet, wenn man Musik einfach auf sich wirken lässt. Da muss ich nicht verstehen, wie eine Sonaten-Hauptsatzform mit Exposition, Durchführung, Reprise und Coda funktioniert oder eine Fuge. Man kann einfach zuhören und sich dabei freuen. Natürlich kann der Beflissene ein Werk analysieren und wird darin Befriedigung finden, aber für die meisten „Musikliebhaber“ wird das nicht nötig sein. Ein befreundeter Musiker hat in Serbien einen Improvisationskurs gehalten, bei dem die Teilnehmer weder deutsch noch englisch sprachen, und es hat trotzdem funktioniert, weil Musik halt doch international ist, bei allen geografischen Besonderheiten.

Wir Europäer, die wir von klein auf mit der Ruf-Terz (z.B. „Kuckuck“) in Kinderliedern musikalisch sozialisiert worden sind und dann über Dur und Moll groß wurden, können aber auch eine Beziehung zu zeitgenössischer Musik aufbauen. Ausgehend vom jüdischen Tempelgesang, den Gregorianischen Chorälen und der einfachen Pentatonik, die auch spätere Komponisten mit einbauten, bis zur Zwölftontechnik und Aleatorik ist alles hörbar und muss niemanden verschrecken. Das vertikale und horizontale Prinzip kann auch durch Klangschichten in manchen Kompositionen ersetzt werden und völlig neue Wirkungen erzeugen. Man muss sie einfach nur auf sich wirken lassen.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen ein schönes Konzertjahr mit Katja Riemann und dem „Karneval des Glücks“, dem Wind.Klang-Quintett, dem Pasadena Roof Orchestra aus London, dem Familienkonzert „In 28 Tagen durch Europa“ und dem Moser String Quartet aus Basel.



Kurt Schneeweis

KÜNSTLERISCHER LEITER





# Franziska Hölscher

Violine

Franziska Hölscher erhielt früh Preise bei bedeutenden Wettbewerben (1. Preis Internationaler Rundfunkwettbewerb Prag).

Die Solistin, Kammermusikerin und Festivalsleiterin ist eine der vielseitigsten Musikerinnen der jungen Generation. Die Künstlerische Leiterin der „Klangbrücken“ Berlin, der „Musiktage Feldafing“ und des Festivals „Fränkischer Sommer“ ist zudem Botschafterin des Projekts „Rhapsody in School“, das sich für die Vermittlung von klassischer Musik in Schulen einsetzt.

Solistisch konzertiert sie mit internationalen Orchestern in und außerhalb Europas und gastiert bei bedeutenden Festivals.

Mit dem Autor Roger Willemsen entwickelte sie das Bühnenprogramm „Landschaften“. Die Einspielung mit Marianna Shirinyan wird in den Bestseller-Listen geführt.

# Marianna Shirinyan

Klavier

Die armenische Pianistin Marianna Shirinyan gehört zu den kreativsten und gefragtesten Solistinnen und Kammermusikerinnen weltweit. Als sie im Jahr 2006 beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München gleich fünf Preise erhielt, begann für sie eine steile Karriere.

Marianna Shirinyan ist ein gern gesehener Guest. Sie hat sich den Ruf als eine der führenden Pianistinnen ihrer Generation durch solistische Auftritte mit renommierten Orchestern erworben. Marianna Shirinyan ist Steinway Artist. 2015 – 2024 war sie Professorin an der Musikhochschule in Oslo, seit 2024 ist Marianna Professorin an der Königlich Dänischen Musikhochschule.

Regelmäßig übernimmt sie die künstlerische Leitung verschiedener Kammermusik-Festivals in Skandinavien.

# Katja Riemann

Schauspiel und Konzept

Die Schauspielerin Katja Riemann war zu sehen unter anderem in den Kinofilmen »Bandits« (1997), »Rosenstraße« (2003), »Ein fliehendes Pferd« (2007) und »Fack ju Göthe« (2013 – 2017), wofür sie mit zahlreichen Preisen bedacht wurde, u.a. mit dem Coppa Volpi, dem Deutschen Filmpreis, dem Bambi und dem Adolf-Grimme-Preis.

Für den Soundtrack zum Film »Bandits«, den sie mit Jasmin Tabatabai und Nicolette Krebitz geschrieben hat, erhielt sie die Goldene Schallplatte. Sie ist UNICEF-Botschafterin und erhielt für ihr Engagement 2010 das Bundesverdienstkreuz am Band und 2016 den Bad Iburger Courage-Preis.

2020 ist ihr Sachbuch über humanitäre Arbeit »Jeder hat. Niemand darf. Projektreisen« bei S. Fischer Verlag erschienen und 2024 ihr Buch »Zeit der Zäune. Orte der Flucht«.

# 1/5 Karneval des Glücks

„Roger Willemsen hinterlässt eine Lücke, die nicht mehr zu füllen ist. Seine Worte, seine Haltung, Meinung und Inputs in der aktuellen weltpolitischen, umweltlichen und humanitären Situation möchte ich hören, mich davon bereichern lassen. Er selbst hat sich so oft von Musik und Literatur zu eigenen künstlerischen Antworten inspirieren lassen. Das wollen wir an diesem Abend nun auch versuchen zu tun.“

Camille Saint-Saëns unvergleichliche Kompositionen haben ihn zu einer lyrischen Geschichte verführt, die von Humor und Fantasie geradezu birst. Und alles reimt sich! Hinweise auf Religion, Erotik, Menschenrecht oder Mentalität finden sich wieder in den vermenschlichten Tierwesen.

Als mir Willemsens Bearbeitung der Hiobs-Geschichte in die Hände fiel, getarnt als illustriertes Kinderbuch mit dem Titel ‚Das müde Glück‘, war klar, dass das unser zweiter Teil werden muss, die andere Seite der Münze. Der Karneval und der Zirkus: beide gleichermaßen außergewöhnliche Zusammenkünfte von Mensch und Tier, eingefasst durch Entertainment.

In der ewigen Geschichte von Hiob wird der Mensch von Gott geprüft, wie in der Bibel, so auch bei Joseph Roth und schließlich bei Roger Willemsen.

Wir möchten das Publikum an diesem Abend mitnehmen an den Ort des Humors und der Musik, denn beide können in Zeiten des Kummers heilend wirken.“

Katja Riemann



## Der Karneval der Tiere

Text von Roger Willemsen (1955 – 2016)  
Camille Saint-Saëns (Bearb.: Jarkko Rihimäki)

1. **Introduktion:** Klavier, Violine, Blockflöte
2. **Hühner:** Klavier, Violine
3. **Esel:** Klavier
4. **Schildkröte:** Klavier, Violine
5. **Elefant:** Klavier
6. **Känguru:** Klavier, Violine
7. **Aquarium:** Klavier, Violine, Glockenspiel
8. **Ochsen:** Violine
9. **Kuckuck:** Klavier, Violine, Blockflöte
10. **Vögel:** Klavier, Violine
11. **Pianisten:** Klavier, Violine
12. **Fossilien:** Klavier, Violine, Xylophon
13. **Schwan:** Klavier, Violine
14. **Finale:** Klavier, Violine, Xylophon

## Das müde Glück

Text von Roger Willemsen

1. **Igor Strawinsky** Tango für Klavier
2. **Fazil Say** Sonate für Violine und Klavier – Grotesque: Moderato Scherzando
3. **Igor Strawinsky** Circus Polka für Violine und Klavier
4. **Sergej Prokofjew** Sonate f-Moll op. 80 für Violine und Klavier – Allegro brusco
5. **Igor Strawinsky** Suite italienne für Violine und Klavier – Serenata: Larghetto
6. **Wolfgang Amadeus Mozart** Sonate e-Moll KV 304 für Klavier und Violine
7. **Edward Elgar** Salut d'amour op. 12 für Violine und Klavier
8. **Alfred Schnittke** Suite im alten Stil für Violine und Klavier – Pantomime

**Claudia Hackl Querflöte**  
**Anna Eiberger Oboe**  
**Flavia Feudi Klarinette**  
**Edoardo Pirozzi Horn**  
**Rosie Hemingway Fagott**

# Wind.Klang Quintett

Die fünf Bläser:innen des Wind.Klang-Quintetts stammen aus verschiedenen Ländern und haben sich an den beiden großen Musikschulen des Landkreises Ebersberg gefunden. Die gebürtige Engländerin Rosie Hemingway und Anna Eiberger sind Kolleginnen an der Musikschule Vaterstetten. Anna Eiberger und Edoardo Pirozzi sind beide an der Musikschule Ebersberg tätig. Die gebürtige Argentinierin Claudia Hackl hatte in Wien, der Geburtsstadt Anna Eibergers, Musik studiert, bevor sie nach Bayern gelangte und sich an der Musikschule Erding verwurzelte. Flavia Feudi und Edoardo Pirozzi hatten in Italien gemeinsam Musik studiert und sich in Bayern wieder getroffen.

Die Mitglieder des Wind.Klang-Quintetts bringen leidenschaftlich gerne anderen Menschen Musik näher: sowohl als Musikpädagogen ihren Schülern, als auch im Konzertsaal brillierend. Und so bunt die Nationalitäten der Quintettmitglieder sind, so bunt ist die Auswahl an Kompositionen.



# 2/5

Die Besetzung eines „Holzbläserquintetts“ mit den Instrumenten Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott stellt die Königsdisziplin für diese Instrumente dar. Als einziges Blechblasinstrument hat das Horn den Weg in diese Standardbesetzung gefunden, weil es aufgrund seines Tonumfangs und seiner spieltechnischen Möglichkeiten das ideale Bindeglied für die hohen und tiefen Holzblasinstrumente darstellt.

Erste Kompositionen für fünf unterschiedliche Holzblasinstrumente gab es gegen Ende des 18. Jahrhunderts, wobei allerdings noch das Englischhorn, die um eine Quinte tiefer klingende Tenoroboe, statt dem Blechblasinstrument Horn eingesetzt wurde. Schließlich etablierte sich Anfang des 19. Jahrhunderts die Besetzung mit Horn und Fagott. Obwohl diese Gattung musikgeschichtlich betrachtet relativ jung ist, haben viele Komponisten für diese Besetzung einzigartige Werke geschaffen.

**Joseph Haydn**

**Divertimento B-Dur Hob.II:46**

*Allegro con spirito*

*Andante quasi Allegretto. „Chorale St. Antoni“*

*Menuetto*

*Rondo. Allegretto*

**György Ligeti**

**Sechs Bagatellen für Bläserquintett**

*Allegro con spirito*

*Rubato. Lamentoso*

*Allegro grazioso*

*Presto ruvido*

*Adagio. Mesto*

*Molto vivace. Capriccioso*

**Ferenc Farkas**

**Alte Ungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert**

*Intrada. Allegro moderato*

*Lento. Moderato, maestoso*

*Lapockás Tánc. Allegro (quasi Scherzo)*

*Chorea. Moderato*

*Saltarello. Allegro*

-----

**August Klughardt**

**Quintett op. 79 C-Dur**

*Allegro ma non troppo*

*Allegro vivace*

*Andante grazioso*

*Adagio – Allegro molto vivace*

**Paul Hindemith**

**Kleine Kammermusik für fünf Bläser op.24 Nr. 2**

*Lustig*

*Walzer*

*Ruhig und einfach*

*Schnelle Viertel*

*Sehr lebhaft*

# 3/5

Seit mehr als fünf Jahrzehnten bringt das Pasadena Roof Orchestra mitreißende Swing-Arrangements in ihrem stilsicheren Big-Band Sound auf die internationalen Bühnen. Mit Charme und viel britischem Humor führt der Bandleader Duncan Galloway das Publikum durch das Programm mit Klassikern wie „Puttin' on the Ritz“, „Bei mir bist du scheen“ oder „Home in Pasadena“.

Die Geschichte dieser legendären Big-Band reicht bis in die späten 60er Jahre zurück. John Arthy gründete im November 1969 das Pasadena Roof Orchestra. Zuvor hatte er über eine Anzeige Arrangements für eine Tanzband gesucht. Zufällig antwortete ihm eine Dame aus Manchester, die ihm fast 2000 Original-Arrangements aus den 20er und 30er Jahren anbot. Das erste Musikstück auf dem riesigen Stapel war die Melodie von Harry Warren „Home in Pasadena“. Damit war der Name des Orchesters geboren.



Pasaden  
Ro  
Orche





Aus der Presse

„.... legendär ... Auftritt mit der Queen ...  
... Wie die großen Bands von Duke Ellington,  
Louis Armstrong, Ray Noble und Fletcher  
Henderson sind sie ganz nah am Sound der  
Zeit und präsentieren zeitlose Hits.“

CLASSICTIC 2024

Aus der Presse

„Das klassische Repertoire der 20er und 30er Jahre  
wird nirgendwo sonst auf der Welt so authentisch  
und geschmackvoll dargeboten. Wenn die 11 Musiker  
die Bühne betreten, gilt das Motto:

*It's Swing Time“*

Hamburger Abendblatt 2025

## Familienkonzert

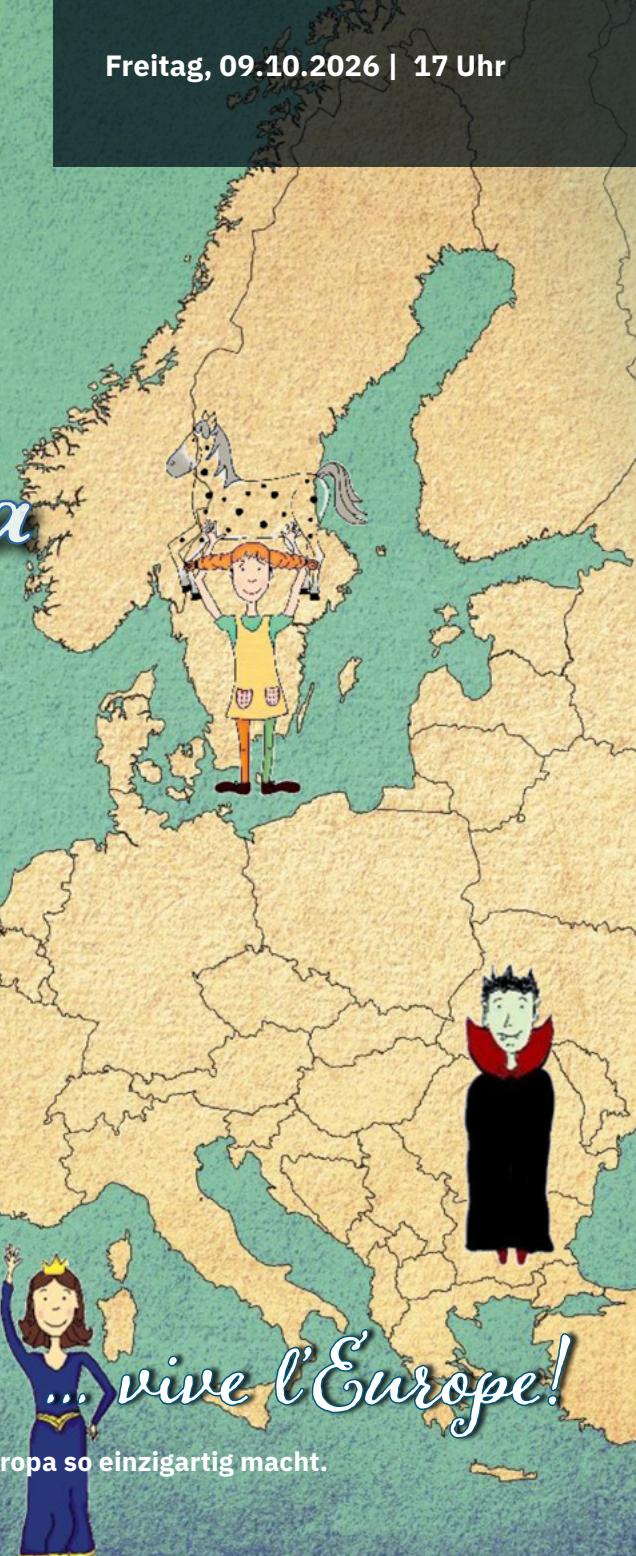
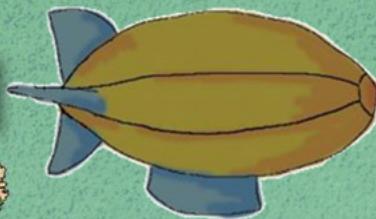
# In 28 Tagen durch Europa

Nachdem der englische Gentleman Phileas Fogg und sein Kammerdiener Passepartout die Wette gewonnen haben, feiern Sie im Londoner Reformclub ihren Erfolg (nach Jules Verne).

**„Wer Europa nicht kennt,  
der kennt die Welt nicht!“**

behaupten indes die Mitglieder des Reformclubs, nachdem sie erfahren haben, dass Fogg und Passepartout keine einzige europäische Hauptstadt kennen und die europäischen Länder kaum bereist haben. Der Reformclub fordert die beiden Abenteurer zu einer neuen Wette heraus:  
**In nur 28 Tagen sollen sie alle Länder Europas bereisen und ein geheimnisvolles Rätsel lösen!**

Gemeinsam mit dem Pindakaas Saxophon Quartett starten die beiden eine rasante Abenteuerreise durch den Kontinent mit all seinen verschiedenen Sprachen, Währungen, Kulturen und Nationalitäten.  
Dabei können die Kinder hören, sehen, staunen und erleben, was Europa so einzigartig macht.



4/5

Schauspieler:

**Frank Dukowski** **Mister Phileas Fogg** Bekannt aus Fernsehen, Theater; an zahlreichen Kurzfilm- und TV-Produktionen beteiligt; arbeitete mit Christoph Schlingensief, Tom Tykwer und Helge Schneider.

**Marcell Kaiser** **Monsieur Jean Passepartout** Schauspieler und Klinik-Clown, vormals Clown beim Zirkus Krone. Kinofilm „Wir sind die Flut“ (Berlinale; Auszeichnung bei den Int. Filmfestspielen Turin).



# Pindakaas Saxophon Quartett

Musik und Arrangements

**Thorsten Floth** **Sopransaxophon** Studium an der Musikhochschule Detmold, bundesweit bei Musical- und Theaterproduktionen tätig, überaus gefragter Musikpädagoge.

**Guido Grospietsch** **Altsaxophon** Förderpreis der Köhler-Osbahr-Stiftung, arbeitet als freier Musiker, Fotograf und Musikpädagoge, leitet mehrere Ensembles BigBang Saxophones.

**Anja Heix** **Tenorsaxophon** Langjährige Orchestermusikerin an verschiedenen Theatern. Multi-Instrumentalistin (Oboe, Saxophon, Querflöte, Klarinette), an Musicalhäusern und Theatern tätig.

**Matthias Schröder** **Baritonsaxophon** Musiker, Journalist und Musikdramaturg, Künstlerischer Leiter der Bagno-Konzertgalerie Steinfurt, Kulturjournalist, Professor für Musikmanagement.

Passend zum Reiseabenteuer erklingen  
Arrangements europäischer Komponisten:

Marc-Antoine Charpentier, Jacques Ibert, Johann Strauß, Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Johannes Brahms, Nicolai Rimski-Korsakow, Joseph Haydn Mikis Theodorakis, Richard Strauss, Edward Elgar, Johann Sebastian Bach, Ludwig von Beethoven

# Moser Stri

Vier Jahre nach der Gründung wurde das Moser String Quartet mit dem 1. Preis beim International Competition Gran Premi Musical Lauredià (Andorra), dem 2. Preis beim Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Schweiz) sowie mit dem Sonderpreis „Ambassador Ensemble of the Osaka International Chamber Music Competition 2023“ (Japan) ausgezeichnet.

Darüber hinaus trat das Moser String Quartet bei einer Vielzahl internationaler Festivals auf, darunter Trame Sonore CMF, Festival de La Chaise-Dieu, MonteLeón ICMF, Ernen Musikdorf Festival und L'Orangerie Sonore.

Als in der Schweiz ansässiges Ensemble begeistert sich das Moser Quartet insbesondere für zeitgenössische Werke schweizerischer Komponisten, was ihm den 3. Preis beim Concours Nicati (Schweiz) einbrachte. Zudem gab das Ensemble sein Debüt im Stadtcasino Basel mit der Aufführung von Dieter Ammanns „Distanzenquartett“ und präsentierte die Uraufführung von Verena Weinmanns „We are \_\_\_\_\_“, das eigens für das Quartet im Rahmen des Swiss Chamber Music Festival komponiert wurde.

Das Moser String Quartet wird derzeit von Silvia Simionescu, Anna Gebert und Anton Kernjak an der Hochschule für Musik in Basel betreut. Darüber hinaus wurde es von renommierten Musikerpersönlichkeiten wie Rainer Schmidt, Heime Müller, Eberhard Feltz, Geneviève Strosser und Johannes Meissl sowie dem Cuarteto Casals, dem Quatuor Ébène, dem Alban Berg Quartett und dem Quatuor Modigliani im Rahmen angesehener internationaler Organisationen wie IMS Prussia Cove, MISQA, ICMC Jeunesses Musicales Deutschland und ECMA unterrichtet.



*Kanon Miyashita*

GEIGE

Die japanische Geigerin, Gründungs-Primgeigerin des Streichquartetts und leidenschaftliche Kammer-, Orchester- und Solomusikerin lebt in Basel.

Sie war Gast bei Festivals wie dem MonteLeón International Chamber Music Festival (Spanien), dem Festival Musikdorf Ernen (Schweiz) und dem Trame Sonore Chamber Music Festival (Italien). Ihre Auftritte wurden auf Radio France und WQXR Radio in New York übertragen. Als Solistin trat sie mit Orchestern in Großbritannien, Israel und Japan auf. Bachelor of Music am Royal College of Music, Master-Abschlüsse an der Guildhall School of Music & Drama London und an der Hochschule für Musik Basel.

*Patricia Muro*

GEIGE

Sie studierte am Musik-Konservatorium des Baskenlandes und an der Hochschule für Musik Basel. Im Jahr 2016 gewann sie den ersten Preis beim Fermín-Gurbindo-Wettbewerb. Die Konzertmeisterin mehrerer Jugendorchester (u.a. Jugendorchester der Europäischen Union) konzentriert sich derzeit auf ihre Karriere mit dem Moser String Quartet, das internationale Anerkennung und Erfolge bei mehreren internationalen Wettbewerben erreicht hat.

# ng Quartet



**Élise Hiron**

BRATSCHEN

Die enthusiastische und dynamische Schweizer Bratschistin wurde häufig als Solobratscherin des Orchestre de Chambre de Genève eingeladen. Regelmäßig spielt sie in den Kammerorchestern Basel, Lausanne und Freiburg.

Sie ist außerdem Mitglied des Wendel-Klavierquartetts.

Sie studierte u. a. am Conservatoire de Paris und am Cleveland Institute of Music und in Basel. Dazu strebt sie einen Masterabschluss als Pianistin an. Teilnehmerin an Meisterkursen wie der Geneva International String Academy und beim Zermatt Festival.

**Lea Galasso**

CELLO

Die italienische Cellistin und Cellolehrerin trat bei renommierten Veranstaltungen wie dem Rome Chamber Music Festival, der Minato Mirai Hall in Yokohama und dem „Lingotto Giovani“-Festival in Turin auf. Sie gewann den Sonderpreis „The Note Zagreb“ beim 9. Internationalen Wettbewerb für junge Cellisten „Antonio Janigro“ in Kroatien. Sie schloss ihr Studium mit Auszeichnung an Hochschulen in Luzern, Basel und Bern ab. Akademien und Meisterkurse: Gstaad String Academy, Barenboim-Said Academy und der Accademia Chigiana. Sie spielt auf einem italienischen Cello von Primo Contavalli.

5/5

**Joseph Haydn „Vogel-Quartett“**  
in C-Dur, op. 33 No. 3

*Allegro moderato*  
*Scherzo: Allegretto*  
*Adagio ma non troppo*  
*Finale: Rondo – Presto*

**György Ligeti Streichquartett No.1**  
„Métamorphoses Nocturnes“

---

**Franz Schubert Streichquartett No. 14**  
**D 810 d-Moll**  
„Der Tod und das Mädchen“

*Allegro*  
*Andante con moto*  
*Scherzo: Allegro molto*  
*Presto*

Wir danken allen Unternehmen,  
die die Rathauskonzerte  
Vaterstetten unterstützen.



PRIVATPRAXIS FÜR PHYSIOTHERAPIE  
IM  
GESUNDHEITSRAUM  
**neuкеferloh**



Leise oder laut – für die Trauer gibt es keine Regeln.

Rund um die Uhr für Sie da:  
Grafing-Bhf 08092 - 862 78 00  
Grafing 08092 - 23 27 70  
Kirchseeon /Egharting 08091 - 563 78 40  
Poing 08121 - 257 50 30  
Vaterstetten 08106 - 303 50 10  
Zorneding 08106 - 379 72 70 [www.bestattungen-imhoff.de](http://www.bestattungen-imhoff.de)

 Bestattungen Imhoff

Haustechnik-Meisterbetrieb

**Gebr. thalmeier** GmbH

Bad • Heizung • Solar • Sanitär • Wartung

Joh.-Seb.-Bach-Str. 28 • 85591 Vaterstetten  
Tel.: 0 81 06 / 30 25 13 • Fax: 0 81 06 / 3 41 18  
[www.thalmeier-haustechnik.de](http://www.thalmeier-haustechnik.de) • [info@thalmeier-haustechnik.de](mailto:info@thalmeier-haustechnik.de)

**Der Friseur**  
IN VATERSTETTEN  
Zugspitzstraße 48 | 85591 Vaterstetten



AMBASSADOR APPARTHOTEL

+49 (0) 89/46001-0  
[info@ambassador-apparthotel.de](mailto:info@ambassador-apparthotel.de)  
[www.ambassador-apparthotel.de](http://www.ambassador-apparthotel.de)  
Ambassador Apparthotel  
Bretonischer Ring 14  
85630 Grasbrunn/Neukeferloh  
Inhaber: Andreas Heindl

**Glasl's**  
LANDHOTEL  
★★★  
Wir bieten Sie in Wohlbeinden  
Übernachtung – Frühstück  
Wellness-Fitness-Sauna  
54 komfortabel ausgestattete Zimmer

Münchner Straße 11a - D-85640 Zorneding - Tel. (08106) 241 28-66  
[info@glassl-lanhotel.de](mailto:info@glassl-lanhotel.de) - [www.glassl-lanhotel.de](http://www.glassl-lanhotel.de)

**Theo BADER**  
KFZ-Meisterbetrieb seit 1979  
Dorfstraße 10 . Vaterstetten  
Telefon 08106 / 68 60



Sie wollen Ihre Immobilie erfolgreich verkaufen?  
Wir begleiten Sie kompetent und seriös von Anfang an.  
Profitieren Sie von unserem Know-how und unserer Erfahrung.  
Vereinbaren Sie noch heute eine kostenlose Erstberatung.

**VERKAUF . WERTERMITTUNG . VERMIETUNG**

Dipl. Ing.(FH) Oliver Wolf  
Tel: 08106 999 434, [info@cwc-immobilien.de](mailto:info@cwc-immobilien.de)

**urbana**  
Möbel nach Maß & Einbauschränke

Hans-Pinsel-Str. 1, 1.OG  
85540 Haar, 089/42044535  
[www.urbana-moebel.de](http://www.urbana-moebel.de)



Wir erfüllen  
Ihre Wohnträume

adobeStock/Stockwerk-Fotodesign\_bistrickmedia.de



UNSER RATHAUS-KONZERT 2026  
**ZUKUNFTS  
MUSIK.**

UNSERE FERNWÄRME FÜR SIE.  
REGIONAL. KLIMANEUTRAL.  
GEOTHERMIE KOMMT.

**GW** GEMEINDEWERKE  
VATERSTETTEN

Jetzt informieren  
08106 / 383-388 oder -161  
[info@gw-vat.de](mailto:info@gw-vat.de)

**Wir danken allen Unternehmen,  
die die Rathauskonzerte  
Vaterstetten unterstützen.**



# RATHAUS KONZERTE 2026

## Vorverkaufsstellen

- Papeteria Löntz, Baldham, Rossinistraße 15, Tel. +49 (0)8106 6769
- München Ticket: +49 (0)89 54818181 · [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

## Impressum

HERAUSGEBER: Gemeinde Vaterstetten · Leonhard Spitzauer, Erster Bürgermeister · Wendelsteinstraße 7 · 85591 Vaterstetten · [www.vaterstetten.de](http://www.vaterstetten.de)

ORGANISATION & KÜNSTLERISCHE LEITUNG: Kurt Schneeweis

KONZERTABWICKLUNG: Julia Haigis

REDAKTION: Kurt Schneeweis, Julia Haigis, Johann Brand

ANZEIGENAKQUISE: Kurt Schneeweis, Julia Haigis, Georg Kast

FOTONACHWEISE: Scheuplein Medien (Spitzauer) · Timo Brüll (Kurt Schneeweis) · MKnickriem (Katja Riemann & Karneval des Glücks) · Detlev Schneider (Roger Willemsen) · Gaspard-Félix Tournachon (Camille Saint-Saëns) · Anna Eiberger (Wind.Klang Quintett) · John Knight (Pasadena Roof Orchestra) · Christoph Honig (Pindakaas Saxophon Quartett) · Rainer Schultz (Europa-Illustration) · Pablo Odriozola (Moser String Quartet)

LEKTORAT: Julia Haigis, Karin Elbe-Heimann, Kurt Schneeweis, Johanna Beldzik-Brand

GESTALTUNG: © 2025–2026 BRANDesign, Ebersberg

PRODUKTION: Brand4, Aßlkofener Straße 12, 85560 Ebersberg · [www.brand4.com](http://www.brand4.com)

DRUCK: Brummer GmbH, 85570 Markt Schwaben, Bahnhofstraße 11

*Genussvoll*  
*schlemmen*  
*& shoppen*

FUNKTIONIERT AM BESTEN IM

Käfer

Genuss-Raum

KÄFER DELI PARSDORF

HEIMSTETTENER STR. 1 · 85599 PARSDORF · 089 41 68 420  
MONTAG BIS SAMSTAG VON 09:00 BIS 19:00 UHR



# Kultur genießen.

## Wir fördern Kultur.

Die Kultur ist so abwechslungsreich wie die Menschen, die sie schaffen und gestalten. Um diese Vielfalt zu fördern, unterstützen wir zahlreiche Kulturprojekte in unseren Landkreisen.

[www.kskmse.de](http://www.kskmse.de)

**Weil's um mehr als Geld geht.**



Kreissparkasse  
München  
Starnberg  
Ebersberg